



Ce document a été numérisé par le CRDP  
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets  
d'Examens de l'enseignement  
professionnel

Agrafez ici

## CAP TAPISSIER - TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

EP1

Analyse d'une situation professionnelle

- 1. ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE
- 2. RÉALISATION GRAPHIQUE

CALQUE INTERDIT

Le dossier comporte 6 folios

	Folio	Format	Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve
Couverture du dossier :	1 / 6	A 3	Folio 1 / 6
1. Analyse formelle et stylistique :	2 / 6	A 3	Folio 2 / 6
	3 / 6	A 3	Folio 3 / 6
2. Réalisation graphique :	4 / 6	A 3	Folio 4 / 6
	5 / 6	A 3	Folio 5 / 6
	6 / 6	A 3	Folio 6 / 6

Feuilles reproduites en couleurs : Folios 2/6 et 5/6

Feuille reproduite sur papier dessin épais : Folio 6/6

*L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve*

C.A.P.	Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR Code Spécialité : 5024239	Durée :	Session
		4 h 30	2011
Épreuve : EP1		Coefficient:	Folio
1. Analyse formelle et stylistique - 2. Réalisation graphique N° Sujet : 09-105		2	1/6



Document A.



Siège n° 1



Siège n° 2



Siège n° 3



Siège n° 10



Siège n° 11



Siège n° 12



Siège n° 4



Siège n° 5



Siège n° 6



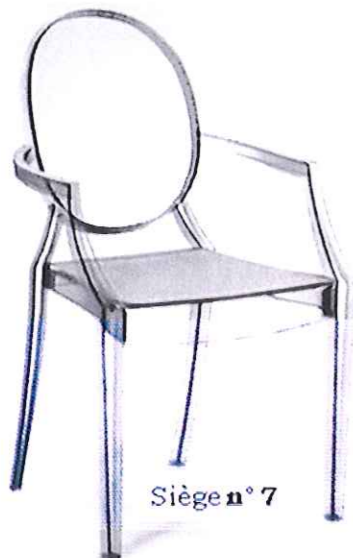
Siège n° 13



Siège n° 14



Siège n° 15



Siège n° 7



Siège n° 8



Siège n° 9



Siège n° 16



Siège n° 17



Siège n° 18

C.A.P.	Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR Code Spécialité : 5024239	Durée : 1 h 30	Session 2011
Épreuve : EP1 1. Analyse formelle et stylistique		N° Sujet : 09-105	Coefficient 1 Folio 2/6



**ANALYSE du Document A**

Le **document A** présente des sièges de style et des sièges dits de style revisité : cela signifie que l'apparence du siège a été modifiée afin de lui donner un aspect plus contemporain.

**Première question, par écrit :**

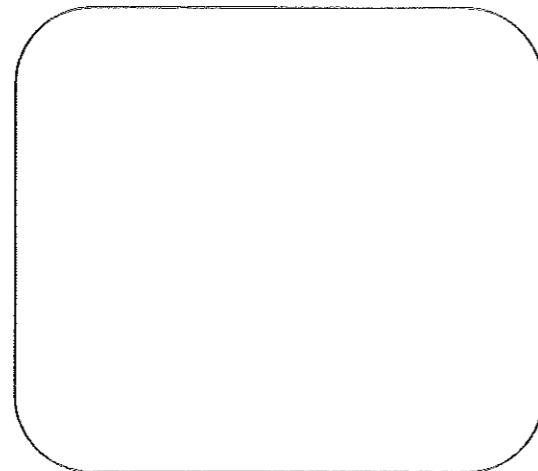
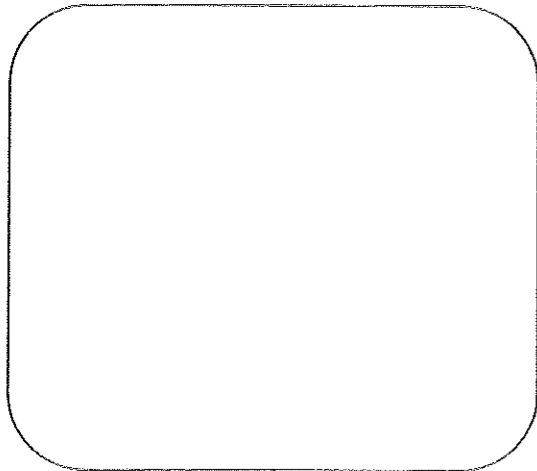
- Identifiez tous les sièges de style Louis XV, revisités ou non parmi le document donné :

Sièges de style Louis XV n°: .....

Sièges de style Louis XV revisités n°: .....


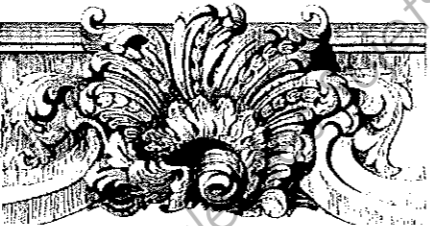
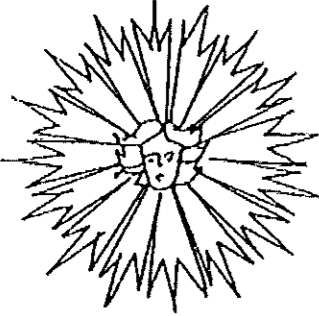

**Deuxième question :**

- Dans les cadres ci-dessous, relevez sous forme de croquis annotés 2 formes ou 2 détails caractéristiques du style Louis XV.



**Troisième question :**

- Retrouvez parmi ces ornements, celui utilisé sous Louis XV, entourez le et nommez le :

	
Nom : .....	Nom : .....
	
Nom : .....	Nom : .....

**Quatrième question, par écrit :**

- Identifiez tous les sièges de style Louis XVI revisités ou non :

Sièges de style Louis XVI n°: .....

Sièges de style Louis XVI revisités n°: .....

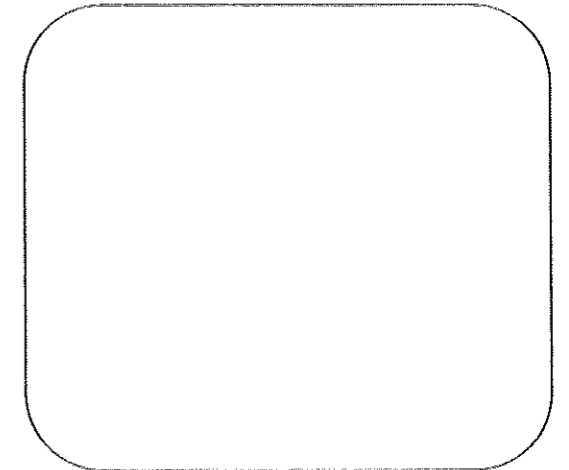
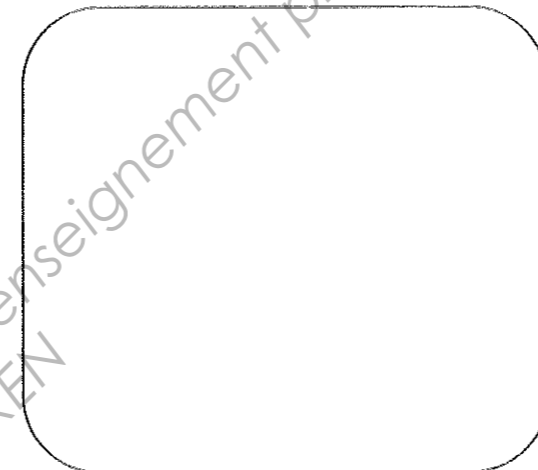
**Cinquième question, par écrit :**

- Identifiez le seul siège de style Louis XVI dont le dossier n'est pas en cabriolet :

Siège n°: .....

**Sixième question :**

- Dans les cadres ci-dessous, relevez sous forme de croquis annotés 2 formes ou détails caractéristiques du style Louis XVI.




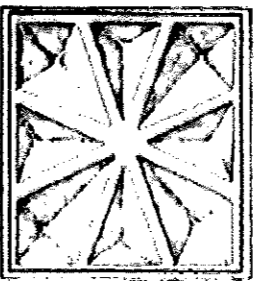

**Septième question, par écrit :**

- Identifiez les 2 sièges qui ne sont pas de style Louis XV ou Louis XVI :

Sièges n°: ..... et n°: .....

**Huitième question :**

- Retrouvez parmi ces ornements celui utilisé sous Louis XVI, entourez le et nommez le :

		
Nom : .....	Nom : .....	Nom : .....

C.A.P.	Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Durée :	Session
	Code Spécialité : 5024239	1 h 30	2011
Épreuve : EP1		Coefficient	Folio
1. Analyse formelle et stylistique		1	3/6
N° Sujet : 09-105			

## SUJET

Un particulier souhaite intégrer un siège de style dans son intérieur contemporain.

Il fait donc appel à vous afin de concevoir le décor du siège et du rideau

**NB : Il est fortement recommandé de commencer par l'histoire des styles**

### A. ANALYSE DE SIÈGES







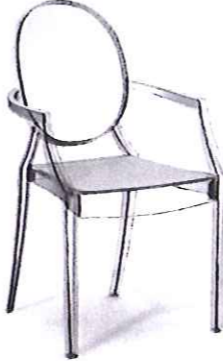

Plusieurs procédés permettent de réactualiser un siège de style.

Ces procédés peuvent concerner des modifications :

- de **structure** (forme carrée, rectiligne, courbe...);
- d'**aspect de surface** (mat, brillant, métallisé, translucide...);
- de **matériau** (plexiglas, aluminium, cuir...);
- d'**imprimé** (photographie imprimée, tissu uni, à rayures, fleurs stylisées...);
- de **couleur** (vive, pastel, doré, argenté, noir...).

Dans le tableau ci-contre :

- Associez chaque siège revisité au siège de style de référence.
- Indiquez par écrit les ressemblances et les modifications apportées au siège revisité.

Siège de style	association	Siège revisité	ressemblances et modifications : type de siège, forme générale, détails, matériaux, imprimés et autres procédés de réactualisation utilisés...
 <p>Siège n° 14</p>  <p>Siège n° 15</p>  <p>Siège n° 1</p>  <p>Siège n° 17</p>  <p>Siège n° 11</p>	<p>Siège n° 4 associé au siège de style n°...</p> <p>Siège n° 7 associé au siège de style n°...</p> <p>Siège n° 6 associé au siège de style n°...</p>	 <p>Siège n° 4</p>  <p>Siège n° 7</p>  <p>Siège n° 6</p>	<p>Ressemblances :</p> <p>Modifications apportées :</p> <p>Ressemblances :</p> <p>Modifications apportées :</p> <p>Ressemblances :</p> <p>Modifications apportées :</p>

C.A.P.

Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

Code Spécialité : 5024239

Durée :  
3 h 00

Session  
2011

Épreuve : EP1  
2. Réalisation graphique

N° Sujet : 09-105

Coefficient  
1

Folio  
4/6



**B ANALYSE de l'intérieur B1**

**Première question :**

- Quels sont les types d'imprimés utilisés par le décorateur pour le siège et le rideau ?

Entourez les bonnes réponses.

- Pour le dossier du siège : imprimé uni - imprimé à rayures - imprimé à motifs
- Pour l'assise du siège : imprimé uni - imprimé à rayures - imprimé à motifs
- Pour le rideau : imprimé uni - imprimé à rayures - imprimé à motifs

**Deuxième question :**

- Quel est le principe de composition utilisé pour le décor du rideau ?

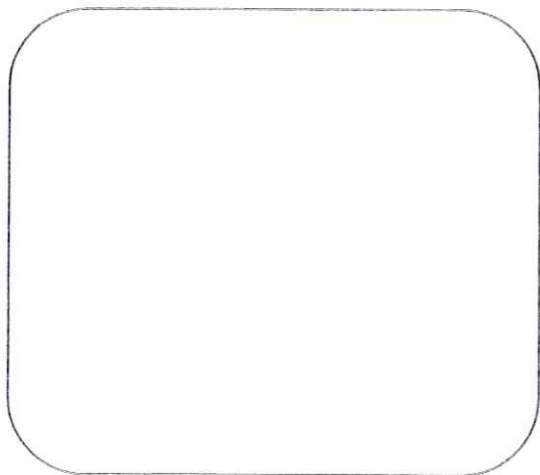
Entourez les bonnes réponses.

- Il s'agit d'un transfert simple du motif présent sur le mur.
- Il s'agit d'un détail du motif présent sur le mur.
- Le motif est répété.
- Il y a des changements d'échelle.
- Il y a des superpositions.
- Il y a des inversions.
- Il y a des décalages.
- Il y a des alignements.

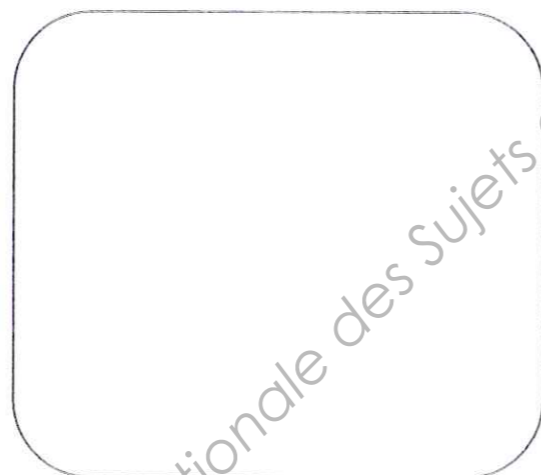
**C. ANALYSE en couleur de l'intérieur B2**

- Relevez 2 motifs ou détails de motifs caractéristiques différents dans les cadres ci-dessous :

Technique de réalisation : crayon HB



Relevé R1

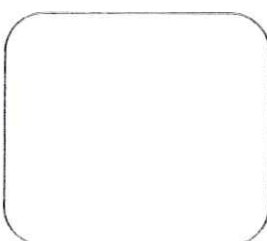


Relevé R2

- Relevez 2 échantillons différents des couleurs dominantes dans les cadres ci-dessous :

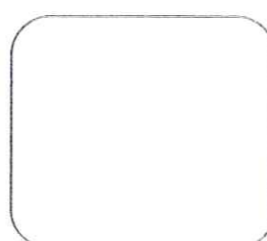
- Proposez pour chaque échantillon 3 nuances différentes (1 plus claire, 1 plus foncée, 1 variation de teinte) dans les cercles ci-dessous :

Technique de réalisation : crayons de couleur



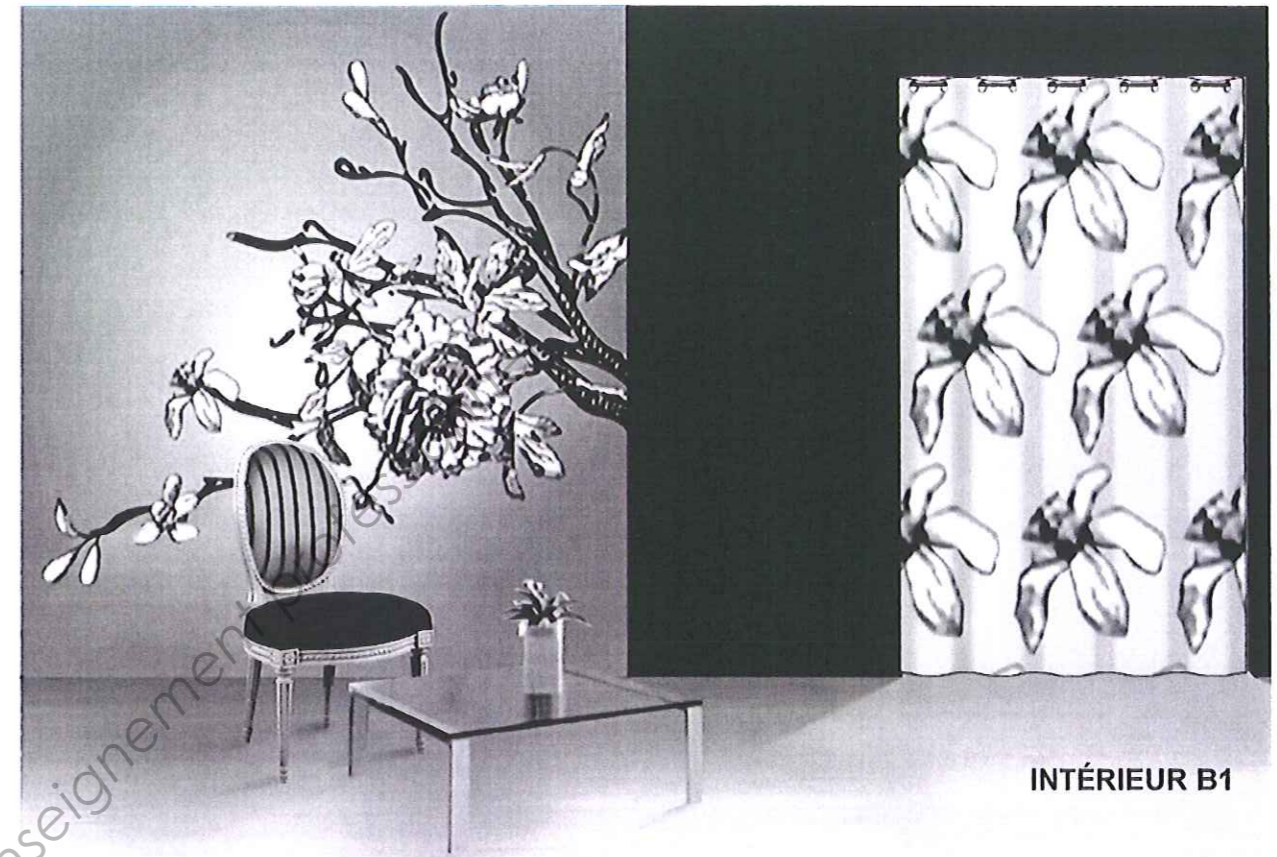
- nuance plus claire
- nuance plus foncée
- variation de teinte

Échantillon C1



- nuance plus claire
- nuance plus foncée
- variation de teinte

Échantillon C2



INTÉRIEUR B1



INTÉRIEUR B2

C.A.P.	Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR	Durée :	Session
	Code Spécialité : 5024239	3 h 00	2011
Épreuve : EP1		Coefficient	Folio
2. Réalisation graphique		1	5/6
N° Sujet : 09-105			



#### D. FINAL en couleur pour l'intérieur B2

- proposez des décors imprimés sur tissu pour le rideau et le siège de cet intérieur contemporain.

#### CAHIER DES CHARGES

Technique de réalisation : crayons et/ou feutres de couleur et/ou gouache

#### - DECOR DU RIDEAU :

##### a) Composition

Choisissez un des deux relevés R1 ou R2 réalisé sur le folio 5/6.

Proposez un décor dynamique sur la totalité du rideau composé **UNIQUEMENT** du relevé choisi.

*Le motif sélectionné pourra être répété, inversé, juxtaposé, superposé, décalé, agrandi, rétréci, imbriqué, aligné... mais jamais déformé.*

Appliquez au moins trois principes de la liste précédente ; entourez ceux utilisés.

##### a) Couleur

Choisissez un des deux échantillons de couleur C1 ou C2 réalisé sur le folio 5/6.

Appliquez la couleur choisie ainsi que ses 3 nuances différentes, en aplat uniquement, sur au moins la moitié du nombre des motifs de façon à renforcer visuellement l'aspect dynamique du rideau.

#### - DECOR DU SIEGE (la mise en couleur ne concerne pas la structure du siège) :

À partir de l'échantillon de couleur C1 ou C2 restant (*non sélectionné pour le rideau*).

#### Pour le dossier :

Proposez un décor dynamique sur la totalité du dossier composé de rayures reprenant la forme des tiges du papier peint de l'intérieur B2, La couleur de ces tiges doit être identique à l'échantillon sélectionné.

Proposez pour le fond du dossier une couleur en aplat en contraste faible avec la couleur des tiges. (*Attention les tiges doivent tout de même rester repérables*).

#### Pour l'assise :

Appliquez en aplat sur la totalité de l'assise, la couleur complémentaire de l'échantillon sélectionné pour le siège afin de créer un contraste fort avec le dossier.

#### Critères d'évaluation :

##### 1. Analyse formelle et stylistique

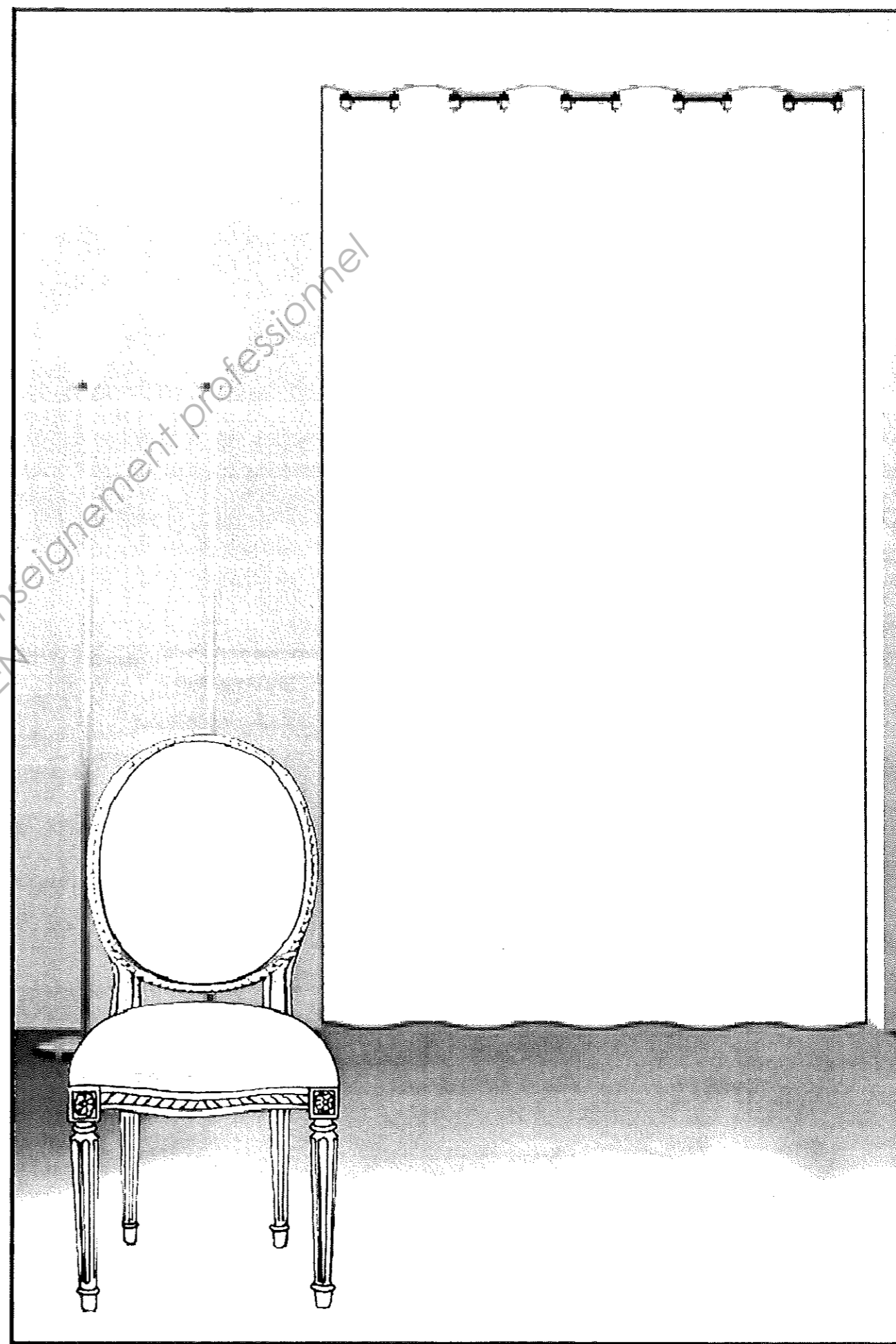
Identification et relevé des caractéristiques formelles et stylistiques des documents proposés

##### 2. Réalisation graphique

Identification, relevé et transfert des caractéristiques formelles et colorées des documents proposés

Proposition de compositions dynamiques

Maîtrise graphique et soin



C.A.P.

Spécialité : TAPISSIER-TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

Code Spécialité : 5024239

Durée :  
3 h 00

Session  
2011

Épreuve : EP1  
2. Réalisation graphique

N°Sujet : 09-105

Coefficient  
1

Folio  
6/6